



soyprovidencia

Corporación
DESARROLLO
SOCIAL
Dir. de Educación



UCE
UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

Unidad 1. Lengua y Literatura. 7° Básico N° 2

Inicio

Estimado estudiante:

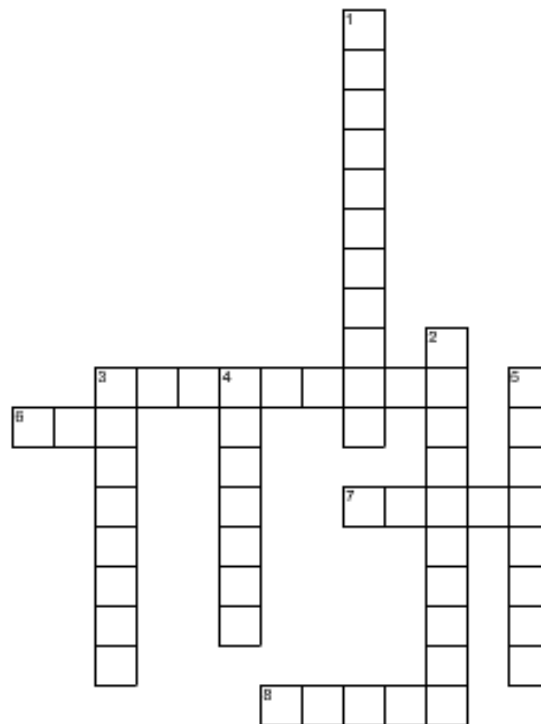
En la unidad 0 trabajamos con textos poéticos y aprendimos algunos conceptos básicos. Ahora profundizaremos en ellos, especialmente en la habilidad de interpretar / “traducir” este lenguaje.

Objetivo de la clase: Reconocer en el poema leído el significado del lenguaje figurado de los versos, observando temas en común presentes en textos literarios.



Actividad N°1 (10 minutos aproximados)

Completa el siguiente crucigrama, identificando o aplicando los **Conceptos clave del género lírico**



Horizontal

3. Figura literaria presente en “Es más fácil llegar al sol que a tu corazón”.
6. Poema en que se alaba algo.
7. Persona que escribe un poema.
8. Es una línea de escritura que posee ritmo y rima.

Vertical

1. Figura literaria presente en “Tu mirada como un volcán”.
2. Tipo de vocabulario que se debe entender literalmente.
3. Voz que se expresa en el poema.
4. Conjunto de versos.
5. Es el principal objetivo de una persona que escribe un poema.



Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)

Antes de comenzar a leer, responde por escrito:

¿Qué entiendes por el concepto de héroe? Nombra dos ejemplos de héroes y justifica tu elección.

¿Qué sabes de Caupolicán y Lautaro? Haz una lista de lo que has leído o escuchado sobre ellos.

Conversa sobre las respuestas con tus compañeros de clase y el profesor.

Lee silenciosamente la biografía y el poema, fíjate en los conceptos que no conoces y búscalos en el vocabulario que está a continuación.

David Aníñir Guilitraro

Poeta mapuche, nació en Santiago, en Cerro Navia. Destaca como unos de los poetas que comenzó a rescatar y describir la vida del mapuche en la ciudad y todo lo que ese proceso significa para su pueblo. Intenta responder a la interrogante, ¿se puede seguir siendo mapuche en la ciudad? El poema que leerás fue extraído de “Mapurbe: venganza a raíz”.

Fuente: El Mostrador. 22 de febrero de 2016. Recuperado de:

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2016/02/22/david-aninir-el-rimbaud-mapuche-no-creo-que-el-etiquetarte-alguna-clasificacion-etnica-le-suba-el-pelo-a-la-creacion-literaria>.

Vocabulario:

Ventisqueros: Sitio en la altura de los montes donde se conserva hielo y nieve.

Apero: Todos los instrumentos que se usan para montar a los animales del campo.

“A pelo”: Montar un caballo sin manta ni montura.

Werkén: palabra proveniente del mapudungun que significa mensajero.

Peñi: Palabra proveniente del mapudungun que significa hermano.

Iron Maiden: Grupo musical británico de heavy metal fundado en 1975.

Electrizado: Alguien con las emociones exaltadas.

Aceradas: de acero Neo: nuevo

Lautaro (1971)
David Aníñir

Eres caballo galopando sobre el mar
subiendo y bajando ventisqueros
en esta época del mal
galopas, brincas y relinchas sin apero
solo

A pelo
contemplativo
reflexivo

cicatrizando la costra diaria del vuelo.

Ciberlautaro cabalgas en este tiempo tecno-metal
tu caballo trota en la red
las riendas son cable a tierra
que te permite avanzar
como un werkén electrónico
de corazón e-lek-tri-za-do.

Lautaro
montado sobre este peludo sistema

cabalgas en la noche
pirateando sin miedo el medio
chateando cerebros y conciencias
pasando piola en la red.

Neo Lautaro
peñi pasajero de este **viaje**
cachaste que hay vida después de la muerte
y muerte después de la vida
como lo decían aquellas mariposas
con el zumbido de sus alas aceradas
escuchando Iron Maiden.

¿De qué o quién se habla en esta estrofa?

¿Con quién se lo compara? ¿Por qué?

Interpretemos el verso destacado:
¿por qué tiene una costra cada día? (¿qué
ocasiona las costras y las cicatrices?)
Fíjate a qué se refiere con la palabra
“vuelo”.

¿Por qué lo llama Ciberlautaro? (para
responder, fíjate en conceptos como: este
tiempo, red,...)

¿Qué efecto tiene que ponga e-lek-tri-za-do
y no electrizado? (léelo en voz alta, ¿cómo
suena?)

¿A qué se refiere con “sistema”?
Infiérelolo de esta oración:
“El sistema ha creado a las personas cada
vez más individualistas”.

Explica con tus palabras los versos en
negritas.

¿En qué consiste la sabiduría de este nuevo
Lautaro?

Ahora que ya analizamos cada estrofa del poema, te invitamos a que saques algunas conclusiones:

1. ¿Por qué crees que el autor decidió nombrar Lautaro al hombre del que habla en el poema?

2. Sintetiza en una oración qué se dice de Lautaro en el texto.

3. Infiere qué sentimientos expresa el hablante lírico por Lautaro. Argumenta con algunos versos.

 **Actividad N° 3: Práctica independiente (35 minutos aproximados)**

Caupolicán fue un toqui (jefe militar) mapuche, encargado de la resistencia del pueblo en época de la conquista española. Fue sucesor de Lautaro y cuentan los escasos registros de la época que, para ser nombrado toqui, tuvo que pasar muchas pruebas físicas; entre otras, sostener un tronco de árbol durante dos días y dos noches.

En parejas, analicen el siguiente poema.

Vocabulario: <u>Formidable</u> : Grande, muy temible. <u>Aguerrido</u> : Valiente, con experiencias en competencias o en la guerra. <u>Fornida</u> : Robusto, fuerte. <u>Blandiera</u> : mover con rapidez y tiritando.	<u>Nemrod</u> : Rey tirano que aparece en el antiguo testamento y que construyó la Torre de Babel. <u>Desajarretar</u> : Dejar sin fuerza. <u>Titán</u> : Persona de fuerza muy grande. <u>Conmovida</u> : inquieta, alterada. <u>Casta</u> : Raza
--	--

Caupolicán Rubén Darío Es algo <u>formidable</u> que vio la vieja raza: robusto tronco de árbol al hombro de un campeón salvaje y <u>aguerrido</u> , cuya <u>fornida</u> maza <u>blandiera</u> el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón. Por casco sus cabellos, su pecho por coraza, pudiera tal guerrero de Arauco en la región,	Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, y siempre el tronco de árbol a cuestras del <u>titán</u> . «¡El Toqui, el Toqui!» clama la <u>conmovida</u> <u>casta</u> .
---	---

lancero de los bosques, <u>Nemrod</u> que todo caza, <u>desjarretar</u> un toro, o estrangular un león.	<u>Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta», e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.</u>
---	--

En relación con el texto, contesta:

¿Qué hecho de la vida de Caupolicán describe la tercera estrofa?

Explica con tus palabras los dos versos subrayados de la última estrofa. ¿Qué figura literaria se usa?

Figura literaria:

Señala dos características de Caupolicán que destaca el poema. Señala al menos un verso que apoye lo que indicas:

Cualidad: _____

Fundamentación mediante el texto:

Cualidad: _____

Fundamentación mediante el texto:

¿Qué emociones quiere expresar principalmente el hablante lírico? (argumenta con una parte del texto)

Compara los dos textos leídos en esta clase, anota las diferencias y similitudes. Puedes guiarte con las siguientes preguntas:

- ¿En qué época habita el Caupolicán o Lautaro de los textos?
- ¿Con qué sentimientos los describen los hablantes líricos de los poemas?
- ¿Qué tipo de dificultades tienen que enfrentar ambos?

Diferencias:	Similitudes:
--------------	--------------

--	--

 **Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)**

Recuerda una de las preguntas elaboradas casi al comienzo de la clase: ¿Qué entiendes por el concepto de héroe? ¿Qué agregarías a esa definición inicial?

¿Crees que, según los textos, se puede ver a Caupolicán y Lautaro como héroes? Justifica con el texto.
