



Unidad Uno. Lengua y Literatura. 7° básico N° 1

Inicio

Estimado estudiante:

Has finalizado una etapa de trabajo en la que desarrollaste habilidades de lectura, escritura, investigación y expresión oral. Durante la unidad 1, profundizaremos en ellas. Partiremos por la habilidad de lectura de textos narrativos, en la que analizaremos los problemas a los que se enfrentan los personajes.

Objetivo de la clase: Identificar problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto narrativo, considerando sus acciones durante la secuencia de la obra literaria.



Actividad N°1 (5 minutos aproximados)

¿Qué importancia tienen los conflictos o dificultades en la vida?

¿Qué importancia tienen los conflictos o dificultades en una historia literaria?

Completa la siguiente oración:

_____ son aquellos personajes principales que tienen un objetivo en la historia o que se enfrentan a dificultades que deben resolver.

_____ son aquellos personajes principales que se oponen a los objetivos de otros personajes de la historia y/o generan dificultades para otros personajes.

 **Actividad N° 2: Práctica guiada (40 minutos aproximados)**

Analícemos en conjunto qué ocurre con el conflicto en cada una de las partes de la narración:

Situación inicial o introducción	Nudo o desarrollo	Situación final o desenlace
Se presenta a los personajes, las situaciones y el o los espacios donde transcurren.	Se desenvuelve la historia y transcurren las acciones de los personajes, generalmente desde una complicación hasta su resolución.	Resolución del conflicto o los conflictos presentados y final de la historia.
¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?	¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?	¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?
Aún no se presenta. Sin embargo, es común que se presenten las motivaciones de los personajes.	Se entrega información respecto de cuál es el o los conflictos que se opondrán a las motivaciones del personaje principal.	Se entrega información sobre la resolución, o no, del conflicto principal.

¿Quién podría causar el conflicto en una narración?

- Otro personaje
- Una situación: Un desastre climático, por ejemplo
- El mismo protagonista, debido a una contradicción interna

Lean en conjunto el siguiente texto. El profesor partirá con un modelaje de la lectura en voz alta de los dos primeros párrafos y luego lectura por turnos de estudiantes escogidos al azar.

A medida que avanzan, vayan respondiendo en conjunto las preguntas ubicadas al costado derecho.

Con ayuda del contexto y del profesor, definan las palabras subrayadas y anótenlas al margen.

Ícaro y Dédalo Ovidio. Versión de W. J. Bennett
<p>Dédalo era el ingeniero e inventor más hábil de sus tiempos en la antigua Grecia. Construyó magníficos palacios y jardines, creó maravillosas obras de arte en toda la región. Sus estatuas eran tan convincentes que se las confundía con seres vivientes, y se creía que podían ver y caminar. La gente decía que una persona tan <u>ingeniosa</u> como Dédalo debía haber aprendido los secretos de su arte de los dioses mismos.</p> <p>Sucedió que allende el mar, en la isla de Creta, vivía un rey llamado Minos. El rey Minos tenía un terrible monstruo que era mitad toro y mitad hombre, llamado el Minotauro, y necesitaba un lugar donde encerrarlo. Cuando tuvo noticias del ingenio de Dédalo, lo invitó a visitar su isla y construir una prisión para encerrar a la bestia. Dédalo y su joven hijo Ícaro fueron a Creta, donde Dédalo construyó el famoso</p>

¿De qué o quién se habla en el texto?

¿De qué o quién se habla en este párrafo?

A partir de este párrafo, ¿qué cualidad (característica) atribuirías a Dédalo?

laberinto, una maraña de sinuosos pasajes donde todos los que entraban se extraviaban y no podían hallar la salida.

Y allí metieron al Minotauro.

Cuando el laberinto estuvo concluido, Dédalo quiso regresar a Grecia con su hijo, pero Minos había decidido retenerle en Creta. Quería que Dédalo se quedara para inventar más maravillas, así que los encerró a ambos en una alta torre junto al mar. El rey sabía que Dédalo tenía la astucia necesaria para escapar de la torre, así que también ordenó que cada nave que zarpara de Creta fuera registrada en busca de polizones.

Otros hombres se habrían desalentado, pero no Dédalo. Desde su alta torre observó las gaviotas que flotaban en la brisa marina.

—Minos controla la tierra y el mar —dijo—, pero no gobierna el aire. Nos iremos por allí.

Así que recurrió a todos los secretos de su arte y se puso a trabajar. Poco a poco acumuló una gran pila de plumas de todo tamaño. Las unió con hilo y las modeló con cera, y al fin tuvo dos grandes alas como las de las gaviotas. Se las sujetó a los hombros y, al cabo de un par de pruebas fallidas, logró remontarse en el aire agitando los brazos. Se elevó, volteando hacia uno y otro lado con el viento, hasta que aprendió a remontar las corrientes con la gracia de una gaviota.

Luego construyó otro par de alas para Ícaro. Enseñó al joven a mover las alas y a elevarse, y le permitió revolotear por la habitación. Luego le enseñó a remontar las corrientes de aire, a trepar en círculos y a flotar en el viento. Practicaron juntos hasta que Ícaro estuvo preparado.

Al fin llegó el día en que soplaron vientos propicios. Padre e hijo se calzaron sus alas y se dispusieron a volar.

—Recuerda todo lo que te he dicho —dijo Dédalo—. Ante todo, recuerda que no debes volar demasiado bajo ni demasiado alto. Si vuelas demasiado bajo, la espuma del mar te mojará las alas y las volverá demasiado pesadas. Si vuelas demasiado alto, el calor del sol derretirá la cera y tus alas se despedazarán. Quédate cerca de mí y estarás bien.

Ambos se elevaron, el joven a la zaga del padre, y el odiado suelo de Creta se redujo debajo de ambos. Mientras volaban, el labriego detenía su labor para mirarlos, el pastor se apoyaba en su cayado para observarlos y la gente salía corriendo de las casas para echar un vistazo a las dos siluetas que sobrevolaban las copas de los árboles. Sin duda eran dioses, tal vez Apolo seguido por Cupido.

Al principio, el vuelo intimidó a Dédalo e Ícaro. El ancho cielo los encandilaba y se mareaban al mirar hacia abajo. Pero poco a poco se habituaron a surcar las nubes y perdieron el temor. Ícaro sentía que el viento le llenaba las alas y lo elevaba cada vez más, y comenzó a sentir una libertad que jamás había sentido. Miraba con gran entusiasmo las islas que dejaban atrás, y sus gentes, y el ancho y azul mar que se extendía debajo, salpicado con las blancas velas de los barcos. Se elevó cada vez más, olvidando la advertencia de su padre. Se olvidó de todo, salvo de su euforia.

—¡Regresa! —exclamó frenéticamente Dédalo—. ¡Estás volando a demasiada altura!
¡Acuérdate del sol! ¡Desciende! ¡Desciende!

Pero Ícaro sólo pensaba en su exaltación. Ansiaba remontarse al firmamento. Se acercó cada vez más al sol y sus alas comenzaron a ablandarse. Una por una las plumas se desprendieron y se desparramaron en el aire, y de pronto la cera se derritió. Ícaro notó que se caía. Agitó los brazos con todas sus fuerzas, pero no quedaban plumas para embolsar el aire. Llamó a su padre, pero era demasiado tarde. Con un alarido cayó de esas espléndidas alturas y se zambulló en el mar, desapareciendo bajo las olas.

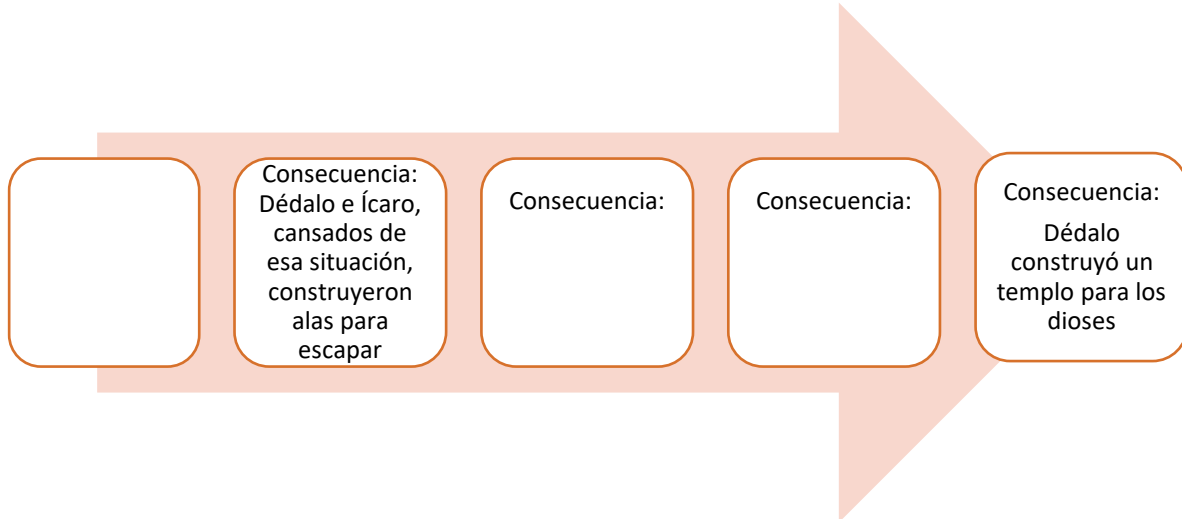
Dédalo sobrevoló las aguas una y otra vez, pero sólo vio plumas flotando sobre las olas y supo que su hijo había desaparecido. Al fin, el cuerpo emergió a la superficie y Dédalo logró sacarlo del mar. Con esa pesada carga y el corazón destrozado, Dédalo se alejó lentamente. Cuando llegó a tierra, sepultó a su hijo y construyó un templo para los dioses. Luego colgó las alas y nunca más volvió a volar.

¿Con qué fin hace
Dédalo estas
recomendaciones
a Ícaro?

Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]

Completa los siguientes organizadores de información y mantén el foco de análisis usado anteriormente: el conflicto en la narración

<p>¿Quién es protagonista en esta historia?</p> <p>_____</p> <p>¿Cuál es su objetivo?</p> <p>_____</p>	<p>¿Quién es antagonista en esta historia?</p> <p>_____</p> <p>¿Cuál es su objetivo?</p> <p>_____</p>
--	---



Actividad N° 3: Práctica independiente (35 minutos aproximados)

Lee silenciosamente el siguiente texto:

Aracné y Atenea

Mito griego

Aracné era la hija de Idmón de Colofón, un tintorero que teñía la lana de púrpura de Tiro. Era famosa en Hipepa (Lidia), donde tenía su taller, por su gran habilidad para el tejido y el bordado.

Las alabanzas que recibía se le terminaron subiendo a la cabeza y terminó tan engreída de su presteza como tejedora que empezó a afirmar que sus habilidades eran superiores a las de Atenea, la diosa de la sabiduría y la guerra, además de la artesanía. La diosa se enfadó, pero dio a Aracné una oportunidad de redimirse. Adoptando la forma de una anciana, advirtió a Aracné que no

ofendiera a los dioses. La joven se burló y deseó un concurso de tejido para pudiera demostrar su superioridad. Atenea se quitó el disfraz y el concurso comenzó.

Atenea tejió la escena de su victoria sobre Neptuno, que inspiró a los ciudadanos de Atenas a bautizar la ciudad en su honor. Según el relato de Ovidio, el tapiz de Aracné representaba veintidós episodios de infidelidades de los dioses, disfrazados de animales: Júpiter siendo infiel con Leda, con Europa, con Dánae, etcétera.

Incluso Atenea admitió que la obra de Aracné era perfecta, pero se enfadó mucho por la irrespetuosa elección del motivo. Perdiendo finalmente los estribos, destruyó el tapiz y el telar de Aracné, golpeándolos con su lanzadera, y también a la joven en la cabeza. Aracné advirtió su insensatez y quedó embargada por la vergüenza. Huyó y se ahorcó.

Compadeciéndose, Atenea suavizó el cruel destino de la que estaba colgada. Entonces roció con jugos de hierbas su cabello, aflojó la soga y cayeron enseguida sus orejas y nariz, y su cabeza se hizo pequeña. Su cuerpo se redujo y a los costados se adhirieron unos dedos en vez de piernas. Así, convertida en araña, se dedicó a tejer para siempre sus telas.

En parejas de trabajo, realicen las siguientes actividades:

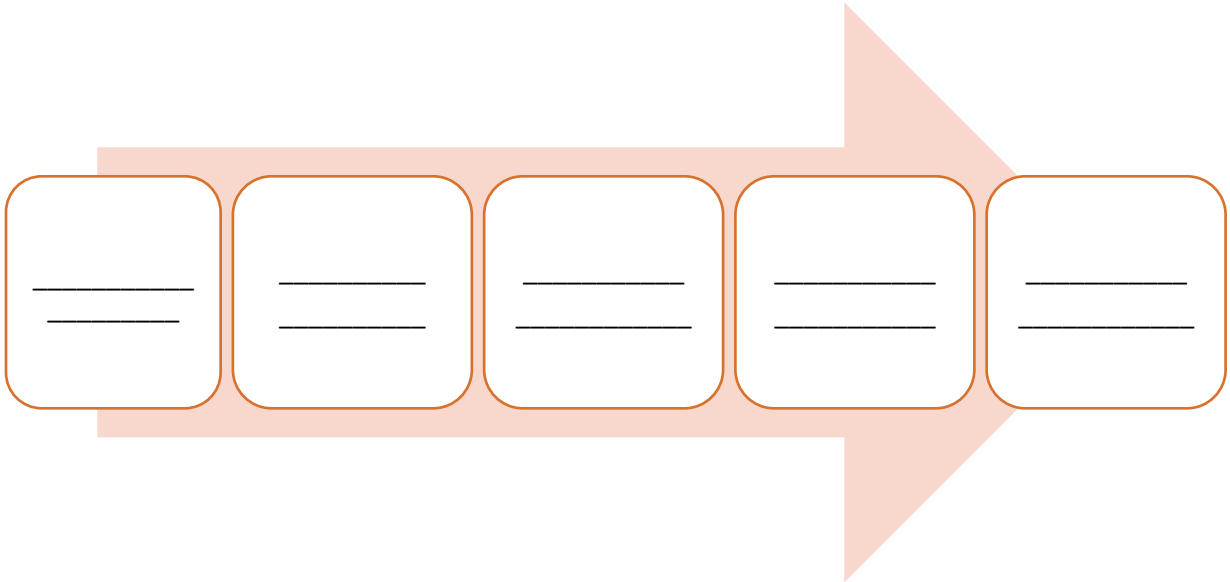
¿Quién es protagonista en esta historia?

¿Cuál es su objetivo?

¿Quién es antagonista en esta historia?

¿Cuál es su objetivo?

Ordena los hechos ocurridos en la historia, estableciendo una relación de causa-consecuencia entre ellos. Puedes usar más o menos casilleros. Lo importante es analizar el conflicto principal: sus causas y consecuencias.



A large orange arrow pointing to the right, containing five rounded rectangular boxes. Each box has two horizontal lines for writing.

Analiza las dos historias y establece los puntos comunes entre ambas. Explica tu respuesta.

 **Actividad de cierre [ticket de salida] (10 minutos aproximados)**

Lee las respuestas que diste a las dos primeras preguntas al inicio de la clase. Considerando los conceptos trabajados hoy, ¿cambiarías tu respuesta? ¿La completarías? ¿Por qué?

¿Qué importancia tienen los conflictos o dificultades en la vida?

¿Qué importancia tienen los conflictos o dificultades en una historia literaria?
